

Retour : Jeunesse de Grandvaux/ concours théâtral 2014

Interprétation : Le fils (Fabien) a du potentiel, mais doit encore se contrôler. Il est très drôle. Le père (Roland) est le maillon faible, trop exagéré, mal dans son rôle. Bob a convaincu. La mère (Jeannette) maîtrise bien son sujet, mais parle tout le temps trop fort. Peut encore apprendre à maîtriser les nuances des textes. En général textes bien maîtrisés, mais les acteurs parlent trop vite, sans observer ne serait-ce que des mini-pauses entre les phrases. (La pièce ayant duré 59 minutes, c'est peut-être la raison de ce marathon, il fallait finir dans les temps...)

Mise en scène : Changements de décors très bien gérés. Un excellent point. La séquence OFF (dans la salle) inutile, ne va pas dans le contexte, peu de spectateurs auront compris de quoi il s'agissait, même si la démarche était intéressante. Intermède musical marrant. Le contrôle gynécologique avec des outils a choqué plus d'une personne... !

Choix et originalité : Sujet intéressant, dialogues bien tournés, le « Sam'Soul » très original, le mot de la fin bien réussi. Était en grande concurrence avec d'autres Jeunesses pour ce prix-là.

Décors et costumes : Décor épuré, mais bien fait. Par contre, on aurait pu remplir la casserole et les verres, ne serait-ce qu'avec des petits pois secs ou autres et de l'eau colorée, cela aurait fait plus vivant. De plus, aucun changement d'habits, alors que la pièce se joue sur plusieurs mois (ce que n'a pas oublié Poliez-Pittet !)

Dans l'ensemble une bonne pièce. Il manquait à chaque prix un petit quelque chose pour remporter la timbale.

Francine Gysler et la commission théâtrale FVJC

PS : Le coup de la bouteille de champagne était drôle et n'a pas du tout été un critère négatif dans l'appréciation du jury.