

Concours théâtral FVJC 2022 à VCLB

Jeunesse de :	Arnex
Nom de la pièce :	L'histoire de la Suisse telle qu'elle ne fût pas

Résumé des délibérations du Jury

Interprétation :

Félicitations pour la bonne mémoire des acteurs-actrices qui ont dû apprendre passablement de texte.

Domage car beaucoup trop de récitation et très peu d'interprétation. N'oubliez pas de respirer entre les phrases. Attention à la tonalité qui était très linéaire et au rythme. Il faut impérativement prendre son rôle à cœur, faire vivre son personnage et l'incarner de A à Z, même lorsque ce n'est pas à vous de parler. Attention aux gestes parasites qui étaient très présents chez certain-e-s dès les hors textes (bougeotte, piétinements, balancements) il faut impérativement rester dans son personnage jusqu'au bout, en tout temps et ne pas se relâcher.

Bonne prestance et élocution de la Mère du Roi, Bravo !

Au fil de la pièce, amélioration de la tonalité. En effet, en début de pièce difficile de comprendre ce qu'il se disait sur scène.

Domage pour les émotions qui n'étaient pas perceptibles. Les émotions, ça se joue ! Par exemple le coup de foudre en 20 sec entre la prétendante et l'évêque. Il aurait été intéressant de mettre en place des jeux de regards, etc.

D'après nous, le texte n'a pas totalement été compris ou alors a mal été interprété, au moment où la courtisane va voir l'évêque pour faire capoter le mariage et que le secrétaire dit qu'il part en pause. En effet, à ce moment, l'évêque répond « Bien, merci, je dois me détendre un peu ». Comme stipulé dans le texte « *Il s'approche de la courtisane qui le repousse* ». Dans le scénario, l'évêque tente de se rapprocher de la courtisane. Malheureusement, nous n'avons pas perçu ce jeu de séduction. Il est donc primordial de coordonner son langage verbal, non-verbal ainsi que l'intonation pour que le public puisse percevoir ces petites subtilités et ainsi comprendre la pièce dans son ensemble.

Mise en scène :

Un travail de mise en scène aurait mérité d'être approfondi et soigné. Attention, plusieurs personnages étaient dos au public à plusieurs reprises !

Le jeu des entrées et sorties était maîtrisé.

Il aurait été agréable d'avoir moins d'acteurs sur scène, en effet, à notre sens, plusieurs des personnages n'étaient pas forcément nécessaires selon les actes car ils/elles n'avaient rien à dire.

Visuellement cela faisait très chargé sur scène et ceci était d'autant plus accentué par le fait que les comédiens ne semblaient pas incarner leur rôle en tout temps et donc bougeaient pas mal, regardaient le public ou ailleurs mais pas ceux qui parlaient.

Avec autant de comédiens sur scène, nous aurions aimé que ces derniers soient moins statiques et qu'il y ait des jeux de regards, de mouvements de tête, voir des jeux d'interactions entre les personnages. Par exemple, lors de la séance royale, des mouvements de tête coordonnés par les dames de compagnie et autres personnages debout qui suivent le ping-pong de dialogue entre 2 personnages auraient pu être sympa.

Être attentif à ne pas se cacher derrière les autres, il faut que chaque comédien-ne-s soit vu par le public.

Domage, les transitions étaient abruptes !

Choix et originalité :	Titre de la pièce original mais en soit la pièce n'avait aucune relation avec ce dernier. Choix différent, vieux mais frais, intéressant. Idée originale et anachronique mais difficile de comprendre les enjeux de la pièce ou le lien avec le titre. La trame de l'histoire est intéressante.
Décors et costumes :	Costumes soignés et très bel effort sur les coiffures et le décor fait maison, Bravo ! Les changements de décors étaient toutefois chaotiques, dommage ! Le changement de tableau est devenu l'événement comique. Dommage pour la doublure, il aurait été sympa de différencier d'avantages les 2 personnages.
Autres :	Bravo pour avoir trouvé des béquilles en adéquation avec l'époque ! Suggestions : ne pas hésiter à mettre des intermèdes musicaux lors des changements de décors tel que, pour cette pièce, par exemple, une musique de clavecin. Bravo pour votre engagement et votre motivation. Continuez à persévérer sur le beau chemin du théâtre !
Signature :	Le Jury du CT 2022 13 mai 2022