

Concours théâtral FVJC 2022 à VCLB

Jeunesse de :	Essertines
Nom de la pièce :	Au pays de Candice

Résumé des délibérations du Jury

Interprétation :

Rôles assumés et maîtrisés jusqu'au bout, même lors des moments hors texte. Une très bonne prestance sur scène des 3 !

Pièce jouée avec une très belle et bonne énergie remplie de dynamisme et de fraîcheur.

Très bon équilibre dans le jeu et le niveau des 3 actrices, aucune n'était en retrait ou effacée ce qui était très agréable. Trio qui fonctionne bien, le rapport était bien entretenu tout du long !

L'élocution était bonne et fluide chez chacune et le ping-pong des interactions très réussi, joli rythme.

Très gros potentiel de comique de répétition « Oh le batard » / « Les gâteaux de Florette » etc. qui fonctionnent bien avec le public.

Les 3 auraient pu être encore plus dans l'excès dans leur rôle. Quitte à être dans la caricature, y aller franco. Par exemple, pour Florette, aurait pu être plus Hippie, revendicatrice, etc.

Il aurait été bien d'exploiter plus en profondeur les émotions dans cette pièce qui, le texte lui-même, permettait de passer par toutes ces émotions. En effet, il aurait été intéressant de s'intéresser aux moments graves de cette pièce.

Par exemple lors de l'homicide, l'émotion de la tristesse ou du choc aurait pu y paraître plus explicitement parce que non seulement l'homme est mort et en plus les 3 le connaissent. Les 3 auraient pu avoir des émotions/réactions différentes.

Belle preuve de la maîtrise du rythme, le « TEFAL » est arrivé au hyper bon moment ! Juste dommage, à la fin, petit problème de rythme, où, à un moment donné on sentait la fatigue.

Il aurait été intéressant de faire évoluer les personnages au fil de la pièce et que l'événement leur amène quelque chose en plus à leur amitié.

Un peu long le début pour arriver sur l'intrigue de l'homicide dans la cuisine et la chute était trop vite.

Mise en scène :	Déplacement naturel et organique. Mise en scène aurait pu être travaillée au niveau des interactions. En effet, le face public était dommage lorsqu'il y avait des discussions à 3 étant donné que c'était une histoire d'amitié, il aurait été chouette qu'il y ait plus de jeu de regard dans ces moments car le théâtre c'est aussi « se regarder et réagir à ce que fait et dit l'autre ». Il y avait des réparties avec les silences. Prise de risque avec les monologues, Bravo !
Choix et originalité :	Chouette pièce, qui a un fil rouge tout du long. Girl Power vraiment sympa avec des personnalité différentes ! Bon choix par rapport au public attendu. De nos jours, dans le monde du théâtre, les comédies de filles marchent bien en général, mais du coup peu original.

Décors et costumes :	Le décor était logique, bien maîtrisé, fonctionnel, efficace et épuré. Décor Ikea, on a tout de suite pu comprendre dans quel univers nous allions être plongés. L'espace était bien utilisé. Les costumes étaient adaptés aux personnages et permettait ainsi à chacun de s'affirmer dans son propre rôle.
Autres :	Pièce et interprétation de qualité ! B-R-A-V-O ! Le niveau était très bien maîtrisé, ça aurait pu être génial que le cadavre soit réel pour jouer avec le bruit de « l'éternuement ». Dommage pour la sonnette en retard ! La promesse de passer par toutes les émotions n'était malheureusement pas tenue, dommage ! Bravo pour votre engagement et votre motivation. Continuez à persévérer sur le beau chemin du théâtre !
Signature :	Le Jury du CT 2022 11 mai 2022